



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 541



Hectisch was het wel een beetje; voor ons dan toch. We gingen bijna aan het succes van de combi (film met wijnproeverijtje) ten onder, al moeten we ook niet overdrijven. Spijtig was het wel, dat we enkele wijnproevers moesten verwijzen naar de huiswijnen, omdat de Bourgondische razendsnel op waren. Sorry, sorry, sorry.

## De wijnen

Op verzoek geven we nog even de proefwijnen door, die we in samenwerking met Raymond Kessel van Gall&Gall in Oudenbosch uitzochten (u kunt nog doorklikken op de namen ook):



### *Blason de Bourgogne Chardonnay Mâcon-villages 2015*

“Chardonnay en Bourgogne gaan hand in hand! Deze fruitige stijl is zeer geschikt voor liefhebbers van lichte chardonnays zonder houtlagering.”



### *Joseph Drouhin Bourgogne Chardonnay 2015*

“Deze witte Bourgognewijn is ideaal voor mensen die een flinke houtgelagerde chardonnay te zwaar vinden en een sauvignon blanc te fris. Deze wijn zit er mooi tussenin. Een ideale aperitiefwijn! Bekroond in De Grote Hamersma met een 8.”



### *Joseph Drouhin Laforet Bourgogne Pinot Noir 2015*

“De pinot noirdruif in deze rode wijn is gevoelig, vol temperament. Hij heeft continu aandacht nodig en is zeer bevattelijk voor ziektes in de wijngaard. Een echte lastpak dus die pinot noir. Zijn natuurlijke omgeving is de Bourgogne. Hier levert hij de allermooiste wijnen op.”



### *Blason de Bourgogne Mâcon Rouge 2015*

“Deze wijn uit het zuidelijk deel van de Bourgogne is gemaakt van de gamay-druif. Deze druif zorgt voor een heerlijke smaak vol kersen en pruimen met een licht kruidige nasmaak. Als je hem licht koelt, is de wijn ideaal bij borrelhapjes zoals paté's en verschillende soorten kazen.”



## Van Spaandonk



Heel aardig was de geste van wijnhandel van Spaandonk, al 150 jaar aan de St. Bernaertsstraat in Oudenbosch, die tweemaal de wijnfilm aankondigde in hun nieuwsbrief. Het bracht enkele nieuwe gasten binnen bij het filmtheater.

## Retour

En gelukkig viel de film goed in de smaak; dat merkten we in de pauze al omdat enkele gasten uitgebreid over vakantieherinneringen vertelden of anderszins hun liefde voor de streek of het land benadrukten. *Retour en Bourgogne* neemt een 18<sup>e</sup> plaats in in de Fanfarepoll omdat hij een 8,0 kreeg toebedeeld.



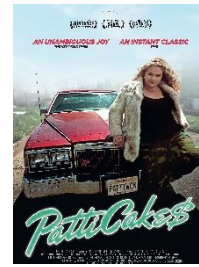
## FbtS



Op papier was het al een sterk festival dat Leo Hannewijk had samengesteld voor 'zijn' filmfestival in Vlissingen (en Terneuzen). 46.100 bezoekers zorgden voor een recordaantal en daar was hij dus erg gelukkig mee. "En tevreden bezoekers" voegde hij er meteen trots aan toe.

Hieronder onze toppers, waarvan u een deel later in het jaar bij Fanfare kunt gaan zien. We beperken ons tot de titels met 4 sterren of meer:

<i>Patti Cake\$</i>	1.48	Cinéart	(31 – 08)	*****
<i>Loveless</i>	2.07	Cinemien	(05 – 10)	****½
<i>120 BPM</i>	2.20	Cinéart	(28 – 09)	****
<i>A Ciambra</i>	1.58	Arti	(04 – 01)	****
<i>Wind River</i>	1.51	Searchers	(14 – 09)	****
<i>The Square</i>	2.22	Cinemien	(09 – 11)	****
<i>Mesteren</i>	1.33	Amstel	(23 – 11)	****
<i>Mother!</i>	1.55	Universal	(14 – 09)	****



Achter de titel de lengte en de distributeur, tussen haakjes natuurlijk de uitbrengdata voor Nederland, gevolgd door onze sterrenregen.

## Aandacht in de media

- Vorige week stonden Wilfried en Jacqueline in de Halderbergse Bode. Toegegeven: het is even zoeken, maar toch. Zie de foto.



- Ook vorige week meldden we al dat Dian en Ad figureerden in een van de korte verslagjes van FbtS op Omroep Zeeland tv en op 14 september waren ze er ook te zien.

De hele uitzending duurt 7 minuten en is [hier](#) terug te bekijken, voor zolang het programma op de site van Omroep Zeeland blijft staan natuurlijk.



## De film van donderdag 21 september: *Summer 1993*

20.15 uur

Fanfare sluit aan bij het thema 'Boeren burgers en buitenlui' van de Halderbergse Cultuurmaand (tot en met de film van 5 oktober).



Spanje, zomer 1993. Frida is nog maar 6, maar als na haar vader nu ook haar moeder is overleden (ze woont al bij haar opa en oma in Barcelona) nemen een oom en tante haar volgens haar moeders wens mee naar het Spaanse platteland. Daar proberen zij haar op te nemen in het gezin, maar dat gaat niet gemakkelijk en vooral hun dochtertje Anna krijgt het zwaar te verduren. Frida wil vooral weer naar de stad terug en doet er van alles aan om dat voor elkaar te krijgen.

(Ook) in *Summer 1993* zijn de kinderrollen weer van fenomenale kwaliteit, met name Laia Artigas als Frida is fantastisch.

Regisseur Carla Simón baseerde *Summer 1993* op een periode uit haar eigen jeugd.

'Beste debuutfilm' Berlinale 2017.

"Turbulente jeugd vormt basis voor knappe film." (de Volkskrant)

"Minstens zo subtiel wordt de groeiende verstandhouding tussen de nieuwe zusjes gadeslagen, of toont Simón hoe Frida stilletjes hongert naar affectie en ouderliefde." (de Volkskrant)

Spanje 2017. Regie: Carla Simón. Duur: 97'. Met: Laia Artigas, Paula Blanco, David Verdaguer, Bruna Cusí e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdeuwilgen. 19 september 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503